

INDICE

INTRODUZIONE

Aldo De Poli <i>La costruzione dell'architettura</i>	7
---	---

L'ERNESTO E IL SUO MONDO

Aurelio Cortesi <i>L'Ernesto, un maestro generoso. Una testimonianza</i>	15
Gianni Contessi <i>Da Trieste a Trieste. Frammenti rogersiani tra pubblico e privato</i>	20
Carmine Piscopo <i>Oltre i "desastres" della storia: l'architettura come creazione umana</i>	33

INTERVENTI

Andrea Nicolosi <i>Le tre estetiche di Ernesto N. Rogers</i>	43
Chiara Visentin <i>Tra libertà e contesto, tra idea e luogo. Le preesistenze ambientali</i>	49
Gaetano Fusco <i>Tradizione e continuità in Ernesto Nathan Rogers</i>	58
Monica Bruzzone <i>Rogers e l'identità dell'architettura italiana all'estero</i>	63
Nicola Delledonne <i>Tradizione e talento individuale. La formazione dell'architetto secondo Rogers</i>	72

Stefano Cusatelli	
<i>Ernesto N. Rogers e il concorso di Roma: stile e retorica</i>	78
Luca Vacchelli	
<i>Costruire con sincerità. Rogers e i Maestri</i>	84
Dario Costi	
<i>Problemi di una scuola d'architettura. Attualità didattica di Ernesto N. Rogers</i>	89
Marco Maretto	
<i>“Ars est homo additus naturae”. Il paesaggio tra natura e artificio</i>	96
Marcello Marchesini	
<i>Architettura e fotografia. Rogers e la fenomenologia della percezione</i>	102
Lucio Serpagli	
<i>Oltre al dopoguerra. La tradizione contesa</i>	109

RICERCHE IN CORSO

Silvia Ombellini	
<i>Memoria e immaginazione nell'insegnamento di Ernesto N. Rogers</i>	117
Roberta Borghi	
<i>La definizione di architetto negli scritti di Ernesto N. Rogers</i>	123
Federica Arman	
<i>Il “gioco delle forme” negli allestimenti di Ernesto N. Rogers</i>	129

I BBPR E IL PATRIMONIO DELL'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO IN EMILIA

Francesca Donati	
<i>Il Museo Monumento al Deportato dei BBPR a Palazzo Pio di Carpi</i>	137
NOTE SUGLI AUTORI	142